

EMILIA DI STEFANO

Attrice, pittrice e performer

Studi e formazione artistica e teatrale

- Laurea in Arti Visive e Discipline dello Spettacolo presso l' Accademia di Belle Arti di Roma.
- Master di II° Livello in Forma e Storia delle Arti Visive presso l' Università degli Studi Guglielmo. Marconi di Roma.
- Attestato in Pittura e Sperimentazione presso la Scuola di Arti Ornamentali S. Giacomo di Roma.
- Diploma di Specializzazione (Scuola di Specializzazione in Analisi e Gestione della Comunicazione - Facoltà di Lettere e Filosofia) presso l' Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- Diploma di Laurea in Decorazione presso l' Accademia di Belle Arti di Frosinone.
- Attestato Biennale Scuola di Recitazione 'Studio Internazionale dell'Attore Permis de Conduire' Roma. Fra gli insegnanti: Hal Yamanouchi (improvvisazione corporea, Tai Chi), Laura Jacobbi (dizione e interpretazione), Igor Grcko (biomeccanica), Wladimiro Lembo (mimo corporeo), Prof. Ferruccio Marotti (storia del teatro e dell'attore).
- Partecipazione al laboratorio residenziale "P.P.P. Progetto Pilade Pasolini", tenuto da Daniele Nuccetelli, presso il Teatro in Scatola – Roma.
- Partecipazione al laboratorio esperienziale rivolto ad insegnanti e operatori teatrali "Sullo studio della fiaba di Vladimir Propp" a cura di V.A.L.L.E. (Viaggi Attraverso Linguaggi Liberamente Espressivi) del Teatro Valle Occupato, presso S.Cu.P. a Roma.
- Workshop teatrale condotto da Danilo Nigrelli, presso la Scuola di Teatro 'La Scaletta' di Roma.
- Workshop sulle discipline dell'arte scenica "IL MONDO E' UN PALCOSCENICO", a cura di Gaetano D'Onofrio e Giacomo Zito, presso l'Auditorium di S. Antonio Abate ad Anagni.
- Incontri-studio sul tema "La pratica teatrale come modalità didattica e di inclusione sociale" a cura di Roberto Gandini (regista 'Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli' - Roma) presso le Scuderie de 'La casa dei teatri' (Villa Pamphilj) Roma.
- Stage di doppiaggio sulla serie TV "Grey's Anatomy" condotto da M. Benvenuto presso "Gruppo Insolita" Roma.
- Lezione/spettacolo del seminario di Mamadou Dioume sul testo "Quai Quest" di B. M. Koltès presso lo IALS Roma.
- Corso di Formazione per Conduttori di Teatro Sociale (drammaterapia – teatro educazione – teatro di figura) condotto dal trainer e regista Corrado Sorbara (Ass. Opzione Teatro) presso la Casa Laboratorio di Vallenera, Lugnano in Teverina (TR).

- Seminario sulle 'Tecniche di riscaldamento e raffreddamento della Voce Artistica', condotto dalla Dott.ssa Logopedista Daria Esposito presso "MagmaLab" di Roma, scuola di recitazione e doppiaggio diretta da Teo Bellia.
- Corso di Doppiaggio (generi: commedia/animazione, drammatico/fantasy) condotto da M. Benvenuto presso "Gruppo Insolita" Roma.
- LA COMMEDIA DELL'ARTE', corso di perfezionamento per attori a cura di Michele Monetta, Accademia d'Arte Drammatica 'Silvio D'Amico' Roma.
- IL LAVORO SUL PERSONAGGIO', workshop sul metodo Stanislavskij/Strasberg a cura di Giorgina Cantalini, 'International Acting School' Roma.
- Stage di recitazione cinematografica presso l' "Actor Studio International" di Anna D'Abbraccio a Roma.
- THE VOICE', seminario di doppiaggio sul metodo Niccodemi diretto da R. Rocchi e L. Ferrini, 'SLC2 – DOPPIAGGIO' Roma.
- SUONARE LA VOCE', corso di educazione della voce sul metodo Feldenkrais a cura di Margarete Assmuth, 'International Acting School' Roma.
- TOCCARE CON UN DITO, stage di formazione teatrale a cura di Daniela Regnoli del Teatro Potlach.
- IL CORPO ENERGETICO', stage di formazione teatrale a cura di Yves Lebreton - Theatre de l'Arbre.
- Corso di recitazione e dizione tenuto dall'attore e regista Amedeo di Sora.

Teatro

Fa parte della Compagnia Traccedarte

- ROBIN HOOD
- DIETRO IL FILO SPINATO (in occasione della Giornata della Memoria)
- LA GABBIANELLA E IL GATTO, da Sepulveda, regia M. De Luca
- C'ERA UNA VOLTA ... A SPASSO TRA LE FIABE, regia M. De Luca
- MACBETH, di Shakespeare. Selezione Concorso per Regie Teatrali *Note di Regia* II Edizione. Teatro Hamlet. Rassegna Teatro Hamlet, Roma
- "PRIGIONIERI" (ispirato alle opere di Luigi Pirandello), a cura della Compagnia Traccedarte, regia Maria De Luca, presso Spazio Agorà di Profession Dance, Spazio Performativo Multidisciplinare, a Ladispoli (gennaio 2016).
- "CATASTROPHE" (nel ruolo di A), tratto da S. Beckett, regia Maria De Luca, presso Spazio Agorà di Profession Dance, Spazio Performativo Multidisciplinare, a Ladispoli nell'ambito del "Peace One Day" (settembre 2015).

- “DELITTO IN...COMPAGNIA”, cena con delitto, a cura della Compagnia Traccedarte, presso il ristorante “Poggio della Stella” – Tolfa S. Severa (luglio 2015).
- Attrice (nei ruoli di Venere, Pimpaccia, Eleonora Duse) nei tour animati di Roma notturna, organizzati dall'Associazione Culturale “Genti e Paesi” di Roma (maggio/giugno/luglio/ago-
sto/settembre 2015).
- “RUMORS” di N. Simon (nel ruolo dell'agente Welch) , a cura della Nuova Compagnia Traccedarte, adattamento e regia di Maria De Luca, presso Spazio Agorà di Profession Dance, Spazio Performativo Multidisciplinare, a Ladispoli (aprile – maggio 2015).
- “Specchietti per le allodole: monologhi allo specchio”, performance recitativa insieme con l'attrice Giorgia Rossi, nell'ambito del finissage della 1^ Edizione Rassegna d'Arte Internazionale, presso 94TELE ArtGallery a Roma (marzo 2015).
- “C'era una volta...a spasso tra le fiabe”, spettacolo per matinee teatrali per bambini delle scuole materne e primarie, adattamento e regia di Maria De Luca, presso Spazio Agorà di Profession Dance, Spazio Performativo Multidisciplinare, a Ladispoli (marzo 2015).
- 'NORA E LE SUE SORELLE' – tratto da Ibsen e R. A. Salomé (nel ruolo di Hedda Gabler), a cura della Compagnia Traccedarte, elaborazione drammaturgica e regia di Maria De Luca, presso Spazio Agorà di Profession Dance, Spazio Performativo Multidisciplinare, a Ladispoli (gennaio e marzo 2015)
- Attrice e scenografa ne ‘E RESTERANNO I GRILLI A CANTARE...’ tratto da Benni, Kafka e dai luoghi comuni sugli insetti, a cura della Compagnia Traccedarte, regia di Maria De Luca, nell'ambito del Festival “METROPOLITANA”, Parco Leonardo - Fiumicino (luglio 2014).
- Ideazione e regia dell'azione scenica in otto tempi ‘PASSI..compenetrazioni ritmiche: l'equilibrio del Tempo’, nell'ambito della rassegna “Corrispondenze”, presso Spazio Agorà di Profession Dance, Spazio Performativo Multidisciplinare, a Ladispoli (maggio 2014).
- Voce recitante nello spettacolo ‘CAOS - la verità della finzione’, tratto da opere di Luigi Pirandello, a cura della Compagnia Traccedarte, regia di Maria De Luca, nell'ambito dell'evento culturale “Ensamble, educare attraverso l'Arte”, presso Spazio Agorà di Profession Dance, Spazio Performativo Multidisciplinare, a Ladispoli (maggio 2014).
- ‘TRACCE la violazione del silenzio’ da S. Beckett (nel ruolo di Vi), regia Maria De Luca, Raabe Teatro Roma (ottobre 2010).
- Attrice e scenografa ne 'LA TEMPESTA' di Shakespeare (nel ruolo di Stefano), regia di Giovanni Nardoni, Teatro Spazio Uno Roma (giugno 2010).
- ‘180° a Nord di Spoon River’ (performance-dedica ad Alda Merini) diretta da Giovanni Nardoni, Complesso di S. Maria della Pietà (aprile 2010).
- ‘LE BACCANTI’ di Euripide (nel ruolo di Agave), regia Maria De Luca, nell'ambito del ‘Festival Internazionale di Regia Fantasio Piccoli’, Teatro dell'Orologio Roma (novembre 2009).
- ‘TRACCE la violazione del silenzio’ da S. Beckett (nel ruolo di Vi), regia Maria De Luca, Teatro Pegaso Ostia (ottobre 2009).

- Decorazione interni scene per 'L'EREDE' di Fiammetta Veneziano, regia Giuliano Baragli, Teatro in Portico Roma (ottobre 2009)
- 'LA CANTATRICE CALVA' di E. Jonesco (nel ruolo della Sig.ra Martin), regia Maria De Luca (Ass. Culturale 'Setterane'), nell'ambito della Rassegna Teatrale 'Pillole d'amatore' Teatro Fara Nume Ostia (aprile 2009).
- 'SPIRITO ALLEGRO' di Noël Coward (nel ruolo di Violetta), regia Giuliano Baragli (Compagnia del Delfino), Teatro Anfitrione Roma (marzo/aprile 2009).
- 'EXILAGAMEMNON' (nel ruolo di Winnie la regina), regia M. Milesi, Teatro Agorà Roma (giugno 2004).
- 'ACTA GENERAL', regia G. Licata e L. Milesi, 'Villa Pamphili' Roma (aprile 2004).
- 'THE VOICE', seminario di doppiaggio sul metodo Niccodemi diretto da R. Rocchi e L. Ferrini, 'SLC2 – DOPPIAGGIO' Roma (marzo 2004).
- Scenografie per 'EVIDENZA', regia M. Milesi, Teatro Testaccio Roma (dicembre 2003).
- 'ICARO...DOVE SEI?' di Queneau (nel ruolo del Dottore), regia M. Milesi, Teatro Agorà Roma (giugno 2003).
- 'PORTA CHIUSA' di J.P. Sartre (nel ruolo di Ines), regia G. Lala, Ferentino (maggio 2003).
- 'HESSE/SIDDHARTA' (nei ruoli di Marie Hesse-Gundert e spirito guida di Siddharta), regia H. Yamanouchi, 'Teatro Agorà' Roma (marzo 2003).
- 'VOCE DI DIO', lettura drammatizzata di M. Venturiello e M. Wertmuller, regia S. Massini, 'Festival del Teatro Medioevale e Rinascimentale' di Anagni (giugno 2002)
- 'L'UOMO VOLLE UCCIDERE IL SUO DIO' (nel ruolo di Maria di Magdala), regia S. Morato (Compagnia Teatro Piccolo), 'Abbazia di Casamari' (settembre 2001).
- GuidaAttrice col gruppo di animazione 'LUPI IN FABULA' Castello di Fumone (luglio/agosto 2001).
- 'L'ORSO' di Checov (nel ruolo della Popòva), regia S. Morato (Compagnia Teatro Piccolo), Teatro Politeama Alatri (ottobre 2000).
- 'LO SCHIAFFO DI ANAGNI' (nel ruoli di Cantore e Plesians), regia Mario Prospero (con Giorgio Colangeli): 'Festival del Teatro Medioevale e Rinascimentale' Anagni e Teatro Politecnico Roma (settembre 2000).
- 'UN PENSIERO MIGLIORE DI QUESTO', regia Marco Angelilli, 'Ass. Cult. Oltre l'Occidente', FR. (giugno 2000).
- 'CASA DI BAMBOLA' di H. Ibsen (nel ruolo di Nora), regia di A. Murchio, 'Ass. Cult. Archimede O.G.G.I.', FR. (febbraio 2000)
- Scenografie per 'Paese d'Anima' (da e su Tristan Corbière), ideato da Amedeo di Sora e Alfonso Cardamone, diretto da Amedeo di Sora, Teatro dei Commedianti FR. (aprile 1999)

- 'CHI SIAMO? DA DOVE VENIAMO? DOVE ANDIAMO?', workshop performance diretta da G. Brackett del Living Theatre (aprile 1998).
- 'LA FESTA DEI FOLLI', regia D. Fischanger, spettacolo itinerante a Veroli (giugno 1997).
- 'FASMATE D'OTTOBRE' (per Vladimir Majakovskij), cortometraggio, regia A. di Sora (maggio 1997).
- Scenografie per 'UNA POESIA FARO' DI PURO NULLA', regia A. di Sora e D. Fischanger (Compagnia Teatro dell'Appeso), 'Festival del Teatro Medioevale e Rinascimentale' Anagni (giugno 1995).

Arti visive

Autrice di performance teatrali e di installazioni concettuali. Ha partecipato a numerose mostre collettive e work shop di arte interattiva tra cui "Aracne – Open Expo", il "Meeting Internazionale di Arti Visive", il "NUA New Unknow Artists", la "Notte Bianca dell'Arte-Freaky Friday" a Roma. Ha esposto in numerose gallerie in Italia, come il Polmone Pulsante, la galleria PentArt, la galleria Il Bracolo, la Biblioteca Angelica, il Teatro dei Dioscuri, la galleria Il Trittico, 94Tele ArtGallery a Roma, la galleria Arte Città Amica a Torino, il Salone SAP a Firenze. Ha esposto all'expo internazionale artistica "BARCELONA ART FESTIVAL" presso la Galeria Ada Art Gallery a Barcellona in Spagna e alla mostra internazionale "LIGHT IN ART", presso la prestigiosa Royal Opera Arcade di Londra. E' stata selezionata al Concorso "Martelive 2011 e 2014" nella sezione Arti Visive, al "1° Premio Internazionale di Pittura, Scultura e Grafica Città di New York" e ha ricevuto la 'Segnalazione d'Onore per la Grafica' al '*Premio Internazionale Firenze-Europa*'. Ha conseguito il premio '*Coloriamo la città: Murales a Frosinone*', in onore del Maestro Carlo Ludovico Bragaglia. Pubblicata nel catalogo 'Protagonisti dell'Arte 2014 – dal XIX secolo ad oggi: pittura, grafica, fotografia' a cura di Paolo Levi (EA Editore Palermo) e nel Catalogo Internazionale 'Avanguardie Artistiche 2010' (Centro Diffusione Arte Palermo).